

СУПЕРВИЗИЯ В ФОРМАТЕ
МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА-ТРЕННИНГА

**СУПЕРВИЗИЯ, КАК ФОРМА СОПРОВОЖДЕНИЯ
ПЕДАГОГОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПИТЧ-СЕССИИ
на тему:
«МОТИВАЦИОННЫЕ ТРУДНОСТИ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗА
У ДОШКОЛЬНИКОВ»**

УЧАСТНИКИ СУПЕРВИЗИИ: СУПЕРВИЗОР



1

Уделяет внимание поддержанию и повышению мотивации супервизируемых педагогов для преодоления трудностей

2

Осуществляет регулярную оценку индивидуальных образовательных потребностей каждого супервизируемого педагога

3

Содействует установлению в команде педагогов позитивной рабочей атмосферы

4

Исследует эффективность проведенных мероприятий (самоанализ), принимает меры по преодолению собственных выявленных профессиональных трудностей

1

Старший воспитатель, методист, заместитель заведующего по УВР

Основное руководство супервизией, профессиональная поддержка и сопровождение педагогов в процессе подготовки ПИТЧ-сессии



2

Педагог-психолог

Психологическое сопровождение и анализ действий супервизантов



3

Учитель-логопед

Выработка личного уникального педагогического знания у педагога

УЧАСТНИКИ СУПЕРВИЗИИ: СУПЕРВИЗАНТ



Супервизант – педагоги, участники супервизии, в ходе которой узнают свои сильные стороны и получают рекомендации по подготовке питча и питч-дека с целью проявления выделенных компетенций.



1

преодолеет внутренние барьеры, мешающие успешной работе

2

расширит свои профессиональные возможности

3

разберет сложные случаи

4

обогатит свой профессиональный арсенал новыми техниками и приемами

5

откроет в себе новые ресурсы для профессионального роста

6

получит поддержку профессионального сообщества



ПРИЧИНА ПОЯВЛЕНИЯ ПОТРЕБНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СУПЕРВИЗИИ

ОПИСАНИЕ СИТУАЦИИ

ПРИ КОТОРОЙ ВОЗНИКЛА ПОТРЕБНОСТЬ В СУПЕРВИЗИИ

На рабочем совещании руководитель образовательной организации сообщает педагогическому коллективу о том, что Комитет по образованию одобрил поданную заявку на участие детского сада в Международном Образовательном Педагогическом Форуме (ПМОФ) в качестве самостоятельной площадки.

ТАЙМЛАЙНИНГ СУПЕРВИЗИИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СУПЕРВИЗИИ - 14 ДНЕЙ

ТРЕНИНГ №1

Вопросы организации работы педагогов по пересказу с дошкольниками

ТРЕНИНГ №2

Вопросы мотивации дошкольников к персказу

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

Применение различных приёмов и методов в работе над обучению пересказу дошкольников

ТРЕНИНГ №3

Требования к форме выступления - питч-сессии

СУПЕРВИЗИЯ. ВСТРЕЧА №1.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПЕРЕСКАЗУ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Групповая, очная, запланированная супервизия

ТАЙМ-КОД ВИДЕОРОЛИКА СУПЕРВИЗИИ. ВСТРЕЧА №1. ВИДЕО № 1

Тема:	Организация работы по пересказу с дошкольниками
Форма:	Методический семинар-тренинг
Цель:	Выявление сильных и слабых сторон работы педагога по организации деятельности пересказа с дошкольниками
• 00:00	– Вопросы организации педагогической супервизии
• 00:05	– Таймлайнинг супервизии
• 00:13	– Потребность возникновения организации супервизии
• 00:21	– Участники супервизии: супервизор и его роль в супервизии
• 00:32	– Участники супервизии: супервизант и ожидаемые результаты от супервизии
• 00:42	– Приветствие. Условия организации супервизии
• 00:57	– Обоснование актуальности супервизии
• 01:07	– Объявление темы супервизии
• 01:27	– Распределение ролей в супервизии: супервизор и супервизанты
• 01:36	– Определение правил встреч в рамках супервизии
• 02:33	– Определение таймлайнинга в супервизии
• 02:59	– Методический тренинг «Организация работы по пересказу с дошкольниками». Встреча №1
• 03:14	– Определение «круга вопросов» профессиональных затруднений
• 05:17	– Определение «личного профессионального отношения» к форме работы с детьми «пересказ»
• 05:44	– Упражнение методического тренинга «Верно ли утверждение?» <u>Ожидаемый результат:</u> решение профессиональных затруднений в теоретическом рассмотрении формы работы с детьми «пересказ» <u>Цель:</u> разбор теоретических и методических положений в педагогическом рассмотрении деятельности «пересказ» <u>Продукт:</u> ментальная карта, характеризующая методические аспекты по организации деятельности детей «пересказ»
• 19:05	– Подведение итогов супервизии. Рефлексия
• 19:49	– Обратная связь в супервизии. Профессиональное мнение (учитель-логопед)
• 20:53	– Анонсирование следующей встречи супервизии
• 21:05	– Оформление документов. Заполнение инструктивно-методических бланков
• 21:42	– Контакты супервизионной площадки

Ментальная карта: методологические аспекты деятельности «пересказ»

Пересказ - это осмысленное, творческое воспроизведение литературного текста в устной речи.

Стихотворение не годится для пересказа. – не следует нарушать единство формы и содержания, воспитывать невнимание к поэтической форме. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования. Опыт показывает, что дети стремятся рассказать стихотворный текст наизусть.

Детям легче осмыслить рассказ, если он построен таким образом, что между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее, а излишние подробности не мешают понять основное в произведении.

Очень сложен для детей такой тип речи, как описание. Часто старшие дошкольники начинают пересказ с завязки, опуская разного рода описания. Это объясняется тем, что в памяти детей ярче сохраняется то, что сильнее задело чувства. Это несколько не противоречит тому, что дети, если в их представлениях есть яркий образ, иногда дополняют свой пересказ описанием, которого может и не быть, например, в сказке. Кроме того, дети старшего дошкольного возраста придумывают яркие описательные загадки (например, "Ярко-красная, душистая, сладкая, в траве растет, сама в рот просится"). Сравнивая знакомые предметы, дошкольники дают полноценные описания не только при наличии предметов, но и по представлению.

Уже во *второй младшей группе* педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и сочувствовать героям произведения. Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы, можно также привлекать детей к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или предложения (при повторном рассказывании воспитателем сказки). Эта работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.

Начиная *со средней группы*, проводятся специально организованные занятия по пересказыванию. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказыванию, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать особенности детского восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания. На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. Чтобы воспринять литературное произведение и воспроизвести его в пересказе дети 4- 5 лет нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении детей могут возникать пропуски, искажения, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ребенок еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их.

Существуют определенные **требования к литературному тексту для пересказа**, суть которых заключается в следующем: назовите требования к отбору текста для пересказа

- доступное, понятное детям содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой и грамотный язык с использованием разнообразных языковых средств;
- небольшой объем.

Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, толерантность).

Целесообразно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ народную и авторскую сказку.

Структура пересказа регламентирована.

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

Задачи:

- выяснить знания детей по теме произведения;
 - обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;
 - расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;
 - обеспечить эмоциональный настрой детей перед слушанием произведения.
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.
 3. Подготовительная беседа (анализ произведения).

Цели ее:

- уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий),
- привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы),
- активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

6. Пересказ (3—7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

7. Анализ пересказов детей (анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).

Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»



ВИДЕО №1

Групповая супервизия на тему "Организация работы по пересказу с дошкольниками"



[ССЫЛКА >>>](#)

СУПЕРВИЗИЯ. ВСТРЕЧА №2.

ВОПРОСЫ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПЕРЕСКАЗУ

Групповая, очная, запланированная супервизия

ТАЙМ-КОД ВИДЕОРОЛИКА СУПЕРВИЗИИ. ВСТРЕЧА №2. ВИДЕО №2

Тема:	Вопросы мотивации дошкольников к пересказу
Форма:	Методический семинар-тренинг
Цель:	Актуализировать компетенции педагогов по классифицированию разных приёмов педагогической и методической деятельности к мотивации дошкольников к пересказу
• 00:18	– Приветствие участников супервизии
• 00:32	– Объявление темы супервизии
• 00:48	– Методический тренинг «Классификация приёмов работы по мотивации дошкольников к пересказу»
• 01:33	– Установка: составление интеллект карты «Приёмы мотивации к пересказу»
• 07:05	– Анализ полученного продукта супервизии - интеллект карта «Приёмы мотивации к пересказу»
• 07:13	– Диссеминация продукта в педагогическом коллективе
• 07:23	– Вызов к педагогам «Эффективные и современные приёмы мотивации к пересказу»
• 07:30	– Анонсирование индивидуальных супервизий, раскрывающих эффективные и современные приёмы мотивации к пересказу

Ментальная карта: приёмы мотивации к пересказу

Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:	Приемы, работы над текстом произведения:	Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:
<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе; – лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа; – использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа; – наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей. 	<ul style="list-style-type: none"> – беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения); – выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке; – выделение из текста фраз к каждой картинке; – придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста; – частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц); – составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы). 	<ul style="list-style-type: none"> – для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка. – в тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство. – если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах). – в старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах. – игровые приемы (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).



ВИДЕО №2

Групповая супервизия на тему "Вопросы мотивации дошкольников к пересказу"



[ССЫЛКА >>>](#)

СУПЕРВИЗИЯ.
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

**ПРИМЕНЕНИЕ
МОТИВАЦИОННЫХ ПРИЁМОВ
И МЕТОДОВ В РАБОТЕ НАД
ПЕРЕСКАЗОМ НА ПРАКТИКЕ**

Индивидуальные, очные, запланированные супервизии

ТАЙМ-КОД ВИДЕОРОЛИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СУПЕРВИЗИЙ. ВИДЕО №3

Тема:	Применение мотивационных приёмов и методов в работе над пересказом на практике
Форма:	Интерпретация приёма, апробация приёма на практике, представление приёма на супервизии
Цель:	Применение практических приёмов мотивации дошкольников к пересказу на практике
• 00:03	– Объявление темы супервизии
• 00:08	– Приём мотивации к пересказу «Воздушный шар»
• 01:26	– Приём мотивации к пересказу «Айсберг»
• 02:42	– Приём мотивации к пересказу «Гора/PLOT»
• 05:04	– Приём мотивации к пересказу «Аквариум»
• 06:51	– Приём мотивации к пересказу «Светофор»
• 08:01	– Приём мотивации к пересказу «Схематическое описание героя»
• 09:31	– Приём мотивации к пересказу «Пицца»
• 10:56	– Приём мотивации к пересказу «Дорожка/тропинка»
• 11:34	– Приём мотивации к пересказу «Гамбургер»
• 12:18	– Приём мотивации к пересказу «Мороженное»
• 12:41	– Приём мотивации к пересказу «Кубик «Отвечай-ка»
• 13:28	– Приём мотивации к пересказу «Слова на палочках»
• 14:42	– Приём мотивации к пересказу «5 пальцев»
• 15:58	– Приём мотивации к пересказу «Замочная скважина»
• 17:17	– Приём мотивации к пересказу «Фотоистории»
• 19:44	– Подведение итогов индивидуальных супервизий



Character Development Sheet. A worksheet with a stick figure and various questions to explore a character's personality, such as 'What do you like to eat?' and 'What is your dream?'



The Plot Roller Coaster. A worksheet with a roller coaster graphic and sections for Exposition, Climax, and Resolution, used for analyzing story structure.

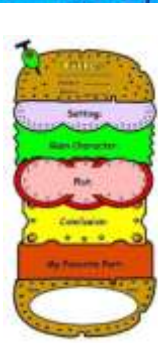


5-Finger Story. A worksheet with a hand graphic and five fingers, each labeled with a story element: Setting, Characters, Problem, Solution, and Ending.



ROLLIN' THROUGH THE TEXT. A worksheet with a list of questions to guide reading comprehension, such as 'What is the main focus of the text?' and 'What is the author's purpose?'.

Hamburger Writing Template. A worksheet with a hamburger graphic and sections for Setting, Main Character, Plot, Conclusion, and My Favorite Part.



What is the Main Idea? A worksheet with an ice cream cone graphic and questions to identify the main idea and important events in a story.





ИСТОЧНИКИ:

Представленные фотографии приёмов мотивации дошкольников к пересказу использованы с социального интернет-сервиса онлайн-досок <https://www.pinterest.ru/>

**ОБОСНОВАНИЕ И ИНТЕРПРИТАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ
ПРИЁМОВ НОСИТ АВТОРСКИЙ ХАРАКТЕР
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**





ВИДЕО №3

Индивидуальные супервизии на тему
"Применение мотивационных приёмов и
методов в работе над пересказом на
практике"



[ССЫЛКА >>>](#)

СУПЕРВИЗИЯ. ВСТРЕЧА №3.

**ТРЕБОВАНИЯ
К ФОРМЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ -
ПИТЧ И ПИТЧ-СЕССИЯ**

Групповая, очная, запланированная супервизия

ТАЙМ-КОД ВИДЕОРОЛИКА СУПЕРВИЗИИ. ВСТРЕЧА №3. ВИДЕО №4

Тема:	Требования к форме выступления – питч и питч-сессия
Форма:	Психолого-методический семинар-тренинг
Цель:	Повысить внутреннюю мотивацию, педагогическую уверенность в представлении своих профессиональных навыков
• 00:19	– Приветствие участников супервизии
• 00:43	– Потребность возникновения супервизии. Запрос от педагогического сообщества «Как подготовить выступление в формате питча и питч-сессии?»
• 00:54	– Знакомство с форматом питч-сессии (теоретико-информационные аспекты) <ul style="list-style-type: none">– Определение формата питча– Структура питча– Виды питча– Определение формата питча для выступления– Правила составления «удачного» питча
• 03:27	– Определение проблемы, «ядра» педагогических затруднений
• 03:39	– Причины возникновения глоссофобии
• 04:32	– Тренинг-рассуждение «Можно ли разрешить себе бояться, дрожать, говорить чушь, быть напряжённым во время выступления?»
• 05:23	– Тренинг-рассуждение «Как вы чувствуете себя с мыслями «будь что будет»?; «Главное, что я расскажу этим людям, что поможет им в их работе?»
• 05:52	– Тренинг-игра «Дар убеждения»
• 11:29	– Тренинг-игра «Где я был?»
• 15:48	– Подведение итогов супервизии
• 16:00	– Контакты супервизионной площадки

ГЛОССОФОБИЯ	ТРЕНИНГ-РАССУЖДЕНИЕ
<p>Переживания перед общественной речью — это совершенно нормальное явление. Проблема начинается когда наши переживания приобретают слишком большой масштаб, слишком сильно влияют на наше самочувствие. В таком случае речь идет уже не о волнении, а о страхе. Страх публичных выступлений является одной из форм социальных фобий. В научной литературе такой страх называется глоссофобией.</p> <p>В дословном переводе с греческого языка слово glossophobia означает «боязнь языка».</p> <p>Причины глоссофобии</p> <p>Каждый человек индивидуален, и причины страха публичных выступлений различаются в зависимости от личностных особенностей.</p> <p>Наиболее частыми причинами глоссофобии являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Психологические травмы из детского возраста; • Неудачный опыт, связанный с выступлением на публике; • Низкая самооценка и неуверенность в себе; • Страх общественного неодобрения и порицания; • Общение с людьми, боящимися выступать перед аудиторией (искусственное навязывание страха); • Переживаемое в настоящий момент стрессовое расстройство, депрессия; • Последствия черепно-мозговой травмы или иных заболеваний; • Иногда человек боится не самого публичного выступления, а, например, окружающих людей или открытого пространства на сцене. 	<p>Можно ли я разрешить себе бояться, дрожать, говорить чушь, быть напряженным и т.п.?</p> <p>Мы часто ставив себе цель быть уверенным, раскрепощенным, открытым, свободным и т.д. Запрещая себе дрожать, бояться, быть напряженным, говорить свободно. Именно это часто и подводит выступающего перед аудиторией. Так как эти установки и ожидания не всегда совпадают с реальным положением дел и самоощущением. От этого происходит сопротивление и непринятия себя в данной ситуации. Получается, что выступающий еще больше зажимается и испытывает неуверенность.</p> <p>Как вы чувствуете себя с мыслями: будь что будет? Пусть я буду дрожать, зажиматься и быть неуверенным в себе. Но у вас есть цель донести информацию людям. Главное, что я расскажу этим людям то, что поможет им в их работе. Фокус уже меняется да?</p> <p>Тогда все напряжение, которое преобладает перед выступлением, моментально исчезает. Вы ощущаете свободу в теле и ясность в голове и идете «за руку» со своими эмоциями. Вы разрешаете себе быть тем, кем вы являетесь. Вы такой человек и вы так реагируете на выступление. Принимаете это. И появляется главная цель: чтобы слушатели получили информацию, которая интересна и важна для вас и для них. Пользуясь этой мыслью, вы будете чувствовать себя свободнее, чем раньше.</p> <p>Секрет этой техники в том, что ее нужно делать не для того, чтобы почувствовать свободу и уверенность, иначе ничего не получится. Ее нужно использовать, как раз наоборот – чтобы позволить себе быть таким или такой, какой вы есть, со всеми вашими косяками и достоинствами.</p>
ТРЕНИНГ-ИГРА «ДАР УБЕЖДЕНИЯ»	ТРЕНИНГ-ИГРА «ГДЕ Я БЫЛ?»
<p>И сейчас мы с вами проиграем в игру, которая называется «Дар убеждения».</p> <p>Дар убеждения:</p> <p>Вызываются два участника. Каждому из них ведущий дает спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того, как оба участника выяснили, у кого из них в коробке лежит бумажка – каждый начинает доказывать "публике" то, что именно у него в коробке лежит бумажка.</p> <p>Выступление первого участника (1 минута)</p> <p>Выступление супервизора в виде питча (1 минута):</p> <p>Лотерейный билет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вы когда-нибудь покупали лотерейный билет? Выигрывали? (вовлеченность) 2. Я думаю, что покупая лотерейный билет, вы часто выкидывали свои деньги на воздух. (проблема) 3. Каждый хочет прочувствовать удачу на себе. Я считаю себя очень удачливым человеком. Мне часто везет по жизни. (заинтересовать) 4. Я предлагаю вам обрести удачу вместе со мной, потому что цветная бумажка в коробке у меня. (предложение, разрешение проблемы) <p>Задача публики решить путем консенсуса, у кого же именно лежит в коробке бумажка. Во время обсуждения важно проанализировать те случаи, когда "публика" ошибалась – какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь</p>	<p>Для того, чтобы потренировать этот навык мы с вами сейчас поиграем в игру, которая называется «Где я был»:</p> <p>Психолог раздает вопросы аудитории и предлагает выступающему карточки с надписями: "Детский сад", "Баня", "Роддом", "", "Полиция", «Библиотека» и пр</p> <p>Выбрав карточку выступающий должен дать ответ на такие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы попали в данное учреждение? 2. С кем там были? 3. Что вам особенно понравилось? 4. Как долго там пробыли? 5. Со какого возраста начали посещать данное место? 6. Часто туда будете еще приходить? 7. Чем вы там занимаетесь? 8. Другим посоветуете побывать? 9. Кого-нибудь из зала туда позовете? <p>Задача публики догадаться по ответам, где был выступающий. Если аудитория догадалась, то тема выступления раскрыта полностью.</p> <p>Рефлексия</p> <p>Вопрос по кругу:</p> <p>Как вы себя чувствуете?</p> <p>Получили ли вы какие-либо полезные для себя знания и если да, то какие?</p>

ПРЕДМЕТ СУПЕРВИЗИИ: ПИТЧ

Питч (Питчинг, pitch, pitching) — краткая словесная презентация образовательной идеи, образовательного проекта от имени Эксперта-педагога, в адрес педагогической аудитории, с целью заинтересовать и привлечь внимание



ПРЕДМЕТ СУПЕРВИЗИИ: ПИТЧ-ДЕК

ПИТЧ-ДЕК (pitch deck) - презентация питча для визуализации идеи.



**Условия
качественного
питч-дека**

УСЛОВИЕ 1

Ориентирован на конкретную аудиторию

УСЛОВИЕ 2

Ограничивается 10 слайдами при очном формате, онлайн-формат – 8 слайдов

УСЛОВИЕ 3

На слайде должна быть размещена вся интересная актуальная информация

УСЛОВИЕ 4

Соблюдение лимита времени

УСЛОВИЕ 5

Слушателям должно быть видно то, что написано на слайде

УСЛОВИЕ 6

Фаундер не читает текст со слайда



ВИДЕО №4

Групповая супервизия на тему "Требования к форме выступления - питч и питч-сессия"



[ССЫЛКА >>>](#)

СУПЕРВИЗИЯ.
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

АНАЛИЗ ЗАПРОСОВ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СУПЕРВИЗИИ

Индивидуальные супервизии по запросу к педагогу-
психологу

ТАЙМ-КОД ВИДЕОРОЛИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СУПЕРВИЗИЙ ПО ЗАПРОСУ ПЕДАГОГОВ. ВИДЕО №5

Тема:	Индивидуальные супервизии по запросу педагогов
Форма:	Индивидуальное консультирование
Цель:	Выявление и коррекция профессиональных дефицитов, психолого-педагогическая поддержка в профессиональных затруднениях в работе педагогов в рамках обозначенной темы супервизии
• 00:03	– Обобщение тем запросов педагогов на индивидуальные супервизии
• 00:10	– Определение первой темы профессиональных затруднений педагогов «Неуверенность в знании методических аспектов деятельности пересказ»
• 01:03	– Определение второй темы запросов педагогов «Правильная подача выступления в форме питча»
• 01:14	– Способы решения профессиональных затруднений педагогов по двум запросам
• 01:45	– Анализ результатов индивидуальных супервизий по запросам педагогов
• 01:56	– Подведение итогов индивидуальных супервизий



ВИДЕО №5

Индивидуальные супервизии на тему "Анализ запросов на индивидуальные супервизии"



[ССЫЛКА >>>](#)

**КОНТАКТЫ
СУПЕРВИЗИОННОЙ ПЛОЩАДКИ**

GDOU26SKAZKA.RU

ГБДОУ детский сад №26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга